

daquí le label des nuits atypiques

et le



présentent

Voce Ventu & Mieko Miyazaki

EN CONCERT AU MUSEE GUIMET (Paris) LES 28 & 29 MAI 2010

à l'occasion de la sortie de leur album en Mai 2010 (distribution harmonia mundi)

Un koto inspiré par des chants corses, des chants japonais en mode polyphonique...



Mieko Miyazaki koto et chant [Japon] Voce Ventu chant polyphonique [Corse]

Manuel Solans direction artistique et violon

Voce Ventu est un groupe de polyphonies corses, Mieko Miyazaki joue du koto, un instrument traditionnel japonais.

Depuis leur rencontre en 2007, ces artistes ont travaillé un répertoire commun dans le cadre de résidences d'artistes. Ils ont été invités à se produire en Corse (Ajaccio, Porto-Vecchio), sur le continent (Maison de la culture du Japon à Paris, Théâtre de l'Olympia à Arcachon) et lors d'une tournée au Japon (Tokyo, Fukuoka et Okinawa).

Ils se sont finalement retrouvés en août dernier dans une petite église des Landes pour enregistrer le prochain album du label daqui avec l'exceptionnel soutien de la Maison de la culture du Japon à Paris.

Cette aventure musicale et humaine fait également l'objet d'un documentaire réalisé par Samuel Lajus et produit par Injam.

**Contact : daqui - Patrick Lavaud 05 57 98 08 45 lesnuitsatypiques@wanadoo.fr
Centre Accueil Franco-Japonais - Didier Pierrat 06 20 49 31 04 cajf@club-internet.fr**

Maison
de la culture
du Japon
à Paris

八号
日本文
会館

Voce Ventu

Créée en 1995, Voce Ventu est une formation composée d'amis de longue date, issus pour la plupart de la célèbre " Scola di Cantu " de Natale Luciani. Ces chanteurs ont une pratique du chant et de la scène riche d'une quinzaine d'années.. Une expérience forgée au fil des concerts et des tournées en Corse, sur le continent et à l'étranger : festival d'Avignon, festival des polyphonies de Marseille, Midem de Cannes, Festivoce, concerts dans toute la France, au Japon, en Palestine, en Allemagne, en Sardaigne, en Suisse, au Portugal, en Espagne, en Belgique, en Grèce, au Canada....

Voce Ventu maîtrise et interprète une grande partie des œuvres contemporaines et traditionnelles mais compose également ses propres oeuvres comme en témoigne leur album *Rughju di Vita* (2005), préfacé par Jean-Claude Acquaviva d'A Filetta. Depuis plus de dix ans Voce Ventu poursuit la même démarche visant à faire découvrir ou redécouvrir des chants injustement méconnus, à porter la culture corse au-delà de ses limites, exprimer ses sentiments vis-à-vis de la société, un amour profond pour une terre, une culture et une langue. Les créations de Voce Ventu se nourrissent des événements présents ou passés et s'inspirent des démarches identitaires des groupes du Riacquistu. Des chants riches d'histoire, de culture et d'émotions, qui conformément à la tradition, intègrent les moments de la vie et deviennent les témoignages des joies et des peines de la communauté.

Rughju di Vita (2005)



Mieko Miyazaki

Le parcours de Mieko Miyazaki débute à l'âge de neuf ans avec la découverte du koto. Son apprentissage auprès de Tomizo Huruya sensei et Sachiko Tamura sensei, puis au sein de la « Tokyo National University of Fine Arts and Music », est couronné par une prestation en présence de l'empereur et de l'impératrice du Japon dans le cadre du palais impérial. Peu après, elle remporte les plus hautes distinctions lors des auditions de la radio nationale NHK-FM.

Bientôt ses concerts en Asie (Japon, Chine, Singapour, Taiwan), en Europe (Italie, France, Norvège, Bélarus) et aux Etats-Unis, la consacrent comme concertiste de premier plan. A cette même époque, elle est choisie par la « Japanese Foundation » et le Ministère des affaires étrangères pour représenter le Japon lors de manifestations culturelles internationales. Nombres de ses prestations en solo seront, par la suite, retransmises dans toute l'Asie. Son répertoire d'œuvres classiques et traditionnelles s'enrichit régulièrement de ses propres compositions, commandes des chaînes TV, NHK et FUJI, et créations originales. En 2006, l'une d'elles, « The Current » (koto et flûte shakuhachi), est élue par les spécialistes du « Hogaku Journal » comme l'une des 30 plus belles compositions de tous les temps pour le koto (compilation de 5 CDS, publiée chez Victor Japan Inc.). Cette parution vient s'ajouter aux neuf albums déjà distribués au Japon et, pour certains, aux Etats-Unis. Résidant en France depuis 2005, son langage musical s'enrichit de nouvelles expériences : musique contemporaine, improvisation, fondation avec Bruno Maurice (accordéon) et Manuel Solans (violon) du Trio Miyazaki, collaboration avec la chanteuse Huong Trinh et le guitariste Nguyễn Lê, le pianiste François Rossé, ...

Trio Miyazaki, Sai-Ko (daquí 2008)



Manuel Solans

D'origine méditerranéenne, Manuel Solans découvre le violon à six ans. Très tôt diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il débute sa carrière à l'âge de quinze ans au sein de l'Ensemble Instrumental de Provence. Il sera par la suite appelé à rejoindre l'Ensemble Instrumental de France, l'Ensemble Ars Nova ou encore, comme violon solo, l'Ensemble International de Paris, et comme second soliste, l'orchestre symphonique du Festival d'hiver de Jérusalem sous la direction de Lorin Maazel et Yoël Levy (1994). Son expérience professionnelle, lors de concerts et de festivals dans toute l'Europe, en Israël, au Japon, en Chine, en Corée ou encore dans le Pacifique sud, s'enrichit alors au contact de musiciens aussi prestigieux que Mstislav Rostropovitch, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Narciso Yepes, N.Freire ou encore Paul Mauriat, Martial Solal, Daniel Humair, Steve Gadd, Michel Legrand.

Musicien éclectique il met à profit ses nombreux voyages pour découvrir avec enthousiasme les instruments et les traditions musicales de ces pays. Lors d'une tournée au Japon, il rencontre Mieko Miyazaki, auprès de laquelle il cherche conseil pour s'initier à la musique japonaise. De cette rencontre naît le projet d'une formation autour du koto. C'est donc tout naturellement qu'il devient, parallèlement à une carrière de soliste et de chambriste, le co-fondateur avec Mieko Miyazaki et Bruno Maurice du Trio Miyazaki. Il est par ailleurs un pédagogue reconnu, formé auprès de la célèbre Dominique Hoppenot dont il transmet aujourd'hui le précieux héritage au sein du Conservatoire National de Région de Bordeaux, du CEFEDM Aquitaine, et à l'occasion de master-class régulières dans les conservatoires et les écoles de musique en France et à l'étranger.